

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII AL  
REPUBLICII MOLDOVA  
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE  
FACULTATEA ARTĂ TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA  
Catedra "Management artistic și Culturologie"



Aprobat

Catedra *Management artistic  
și Culturologie*  
„12” ianuarie 2021,  
proces verbal nr. 4

*Galac*



**Ghid metodic**  
privind elaborarea tezelor de master

Au elaborat:  
Crăciun Claudia, dr., prof. univ.,  
Galac Lucia, conf. univ. inter.,  
Maestru în Artă

Chișinău, 2021

## **CUPRINS**

### **PRELIMINARII**

#### **Partea I. CONSIDERAȚII PRIVIND ELABORAREA TEZEI DE MASTER**

- I. 1. Principii de alegere a temei tezei de master și a conducătorului științific
- I. 2. Principii de realizare și structura tezei de master.
- I. 3. Arhitectura tezei de master
- I. 4. Tehnoredactarea tezei de master
- I. 5. Procedura de aprobare a temei tezei de master

#### **Partea II. PROCEDURA DE SUSȚINERE ȘI EVALUARE A TEZEI DE MASTER**

- II. 1. Procedura de admitere la susținerea publică.
- II. 2. Recomandări privind susținerea tezei
- II. 3. Evaluarea tezei

### **ANEXE**

## PRELIMINARII

Prezentul Ghid își propune să conceptualizeze metodologia de elaborare, susținere și evaluare a tezelor de master în cadrul catedrei "Management artistic și Culturologie" specializarea Patrimoniu cultural și manifestări artistice. Elaborat în conformitate cu prevederile *Ghidului metodic universitar pentru perfectarea tezelor de licență/master* și ajustat la specificitatea fenomenului cultural contemporan, dar și la obiectivele fundamentale ale învățământului superior în domeniul culturologiei. Ghidul este destinat masteranzilor de la specializarea Patrimoniu cultural și manifestări artistice, dar și cadrelor didactice de la catedra "Management artistic și Culturologie". Obiectivul ghidului constă în stabilirea regulilor generale privind conceperea, elaborarea și susținerea tezelor de master.

**Teza de master.** Teza de master este o lucrare originală, fundamentată științific, care conține rezultate teoretice și/sau experimentale într-un anumit domeniu de formare profesională. Susținerea publică a tezei de master încheie studiile la Ciclul II, Master.

Conform planului de învățământ, elaborarea tezei de master este precedată de un stagiu de practică de cercetare, în cadrul căruia masterandul realizează următoarele activități:

- selectează baza informațională, factologică a lucrării, materialul empiric necesar;
  - experimentează ipotezele științifice necesare pentru elaborarea tezei de master;
  - monitorizează evoluția diverselor aspecte ale problemei cercetate;
  - realizează monitorizări și sondaje necesare pentru elaborarea studiului de caz;
- Tezele se scriu în limba programei de studii pe care a urmat-o masterandul.

## I. CONSIDERAȚII PRIVIND ELABORAREA TEZEI DE MASTER

### 1. Principii de alegere a temei tezei de master și a conducătorului științific

Teza de master este o lucrare originală, fundamentată științific, care conține rezultate teoretice și practice în domeniul Patrimoniului cultural și manifestărilor culturale. Teza de master demonstrează abilitățile masterandului de a gândi științific și de a aplica metode de cercetare specifice pentru tratarea subiectului tezei, aplicând cunoștințele și competențele acumulate în cadrul studiilor universitare.

Teza de master contribuie la dezvoltarea abilităților de cercetare științifică și aplicare practicî ale masteranzilor, oferă posibilitatea specializării într-un domeniu circumscris studiilor și obținerea unei diplome de master în domeniul ales. Lucrarea se face sub îndrumarea unui conducător științific, respectând, pe parcursul elaborării acesteia, cerințele impuse de prezentul ghid.

Primul pas în realizarea unei teze de master îl constituie formularea și determinarea problemei, a temei tezei și activităților ce vor contribui la realizarea proiectului. Alegerea acesteia poate fi dictată de necesitățile practicii, dar și de imperative pur teoretice ce țin de dezvoltarea culturii contemporane.

Temele tezelor de master vor rezulta din direcțiile de cercetare ale catedrei "Management artistic și Culturologie". Masterandul, împreună cu conducătorul științific, va formula, în limitele direcțiilor de cercetare ale catedrei de profil, tema tezei de master și o va propune catedrei pentru aprobare.

Tematica tezelor de master se aprobă la ședința catedrei de profil și la ședința Consiliului facultății.

#### **Temele tezelor de master trebuie:**

- să acopere integral aria programului de master;
- să vizeze tendințe cu un grad avansat de noutate ale fenomenului cultural contemporan;
- să conțină probleme de cercetare și de creație din domeniul culturii.

Candidații își selectează tema pentru teza de master fie la finele anului de studiu precedent, fie la începutul anului terminal de studii.

În funcție de situație, șeful catedrei poate aproba solicitarea masterandului de a modifica tema tezei de master, varianta finală fiind aprobată și la Consiliul facultății.

Masterandul poate solicita schimbarea temei tezei o singură dată în timpul studiilor de master, dar nu mai târziu decât cu 3 luni până la susținerea publică a tezei.

Pentru coordonarea întregului proces de elaborare a tezei de master, catedra de profil confirmă un conducător de teză.

***Conducător al tezei de master poate fi:***

- un cadru didactic care deține titlu științific și științifico-didactic/onorific;
- un cercetător științific de înaltă calificare din instituțiile de cercetare;

***În obligațiile conducătorului științific al tezei de master intră:***

- coordonarea elaborării planului tezei de master;
- consultarea masterandului (ori de câte ori acesta solicită) în orele de serviciu;
- aprecierea calității conținutului tezei (observații și sugestii de completare sau de reconsiderare, dacă este cazul);
- evaluarea periodică a gradului de realizare a activităților preconizate pentru proiectul profesional sau studiul de caz;
- analiza conținutului integral și a formei finale a tezei și întocmirea avizului asupra tezei.

În caz de plagiat, conducătorul științific va consemna acest fapt în avizul său și nu va admite teza de master la susținere.

Teza trebuie să aibă o structură logică, să fie redactată coerent, să utilizeze un stil științific și să respecte compoziția structurală, conform standardelor academice.

***Teza trebuie să demonstreze că masterandul:***

- a cercetat literatura de specialitate relevantă pentru tema abordată;
- a sistematizat și a ierarhizat informația factologică în baza diverselor criterii;
- a analizat critic, a comentat și a interpretat argumentat ideile specialiștilor și experților în domeniu;
- a expus și a argumentat opiniile proprii;
- a formulat concluzii și recomandări proprii.

În cauză tezei de profesionalizare masterandul va elabora proiectul cultural și îl va realiza integral.

Întreaga responsabilitate pentru conținutul tezei îi revine masterandului. Candidatul are datoria să redacteze teza conform cerințelor propuse, iar nerespectarea acestor norme atrage după sine penalizări în notare sau chiar respingerea tezei, urmată de exmatricularea masterandului.

## **I. 2. Principii de realizare și structura tezei de master**

### **Teza de master de cercetare**

Teza de cercetare va avea în vizor o problemă din domeniul culturii, care vizează practicile curente din domeniu, din Republica Moldova și din străinătate. Obiectul de studiu într-o teză de cercetare poate fi o problemă actuală de natură socio-culturală sau o problemă, un aspect, o tendință etc. cu referire la evoluția fenomenului cultural contemporan.

Se recomandă ca teza de master să fie structurată în două capitole. Primul capitol va fi axat pe studiul problemei din perspectiva literaturii cercetate, iar cel de-al doilea va fi consacrat analizei empirice a fenomenului sau problemei cercetate.

**În primul capitol** se va face o prezentare a viziunilor cercetătorilor autohtoni și din străinătate asupra problemei, enunțând criteriile de bază care vor fi aplicate în studiul de caz. Prezentarea va fi de natură analitică, autorul tezei de master urmând să dea o apreciere critică

viziunilor cercetătorilor. În cazul analizei unei probleme cotidiene, primul capitol va constitui expunerea problemei din perspectiva parametrilor spațiali și temporali, identificarea cadrului legal care a asigurat evoluția acesteia și evaluarea de către autor a stării de lucruri la moment.

*Al doilea capitol* constituie studiul de caz, care presupune o analiză a stării de lucruri din sfera culturală autohtonă sau internațională, și care va fi realizată, parțial sau total, în baza materialului empiric pus în circuitul informațional în anul în care va fi susținută teza. Informațiile din anii precedenți pot fi utilizate doar pentru realizarea analizei comparate a evoluției problemei cercetate.

Cercetarea se va axa pe un șir de variabile de cercetare, elaborate de masterand în comun cu conducătorul științific.

Studiile de caz vor constitui o analiză cantitativă, dar și calitativă, a obiectului de cercetare. Ele vor fi formulate astfel încât să asigure dezvoltarea complexă a problemei de cercetare, sintetizarea practicilor profesionale curente, argumentarea viziunii studentului asupra fenomenului cercetat.

### **Teza de master de profesionalizare**

Teza de master de profesionalizare presupune elaborarea și implementarea de către masterand a unui proiect cultural.

*Primul capitol* constituie proiectul propriu-zis confort structurii stabilite (introducere, scopul, publicul-țintă, beneficiarii, echipa de proiect, obiectivele, planificarea activităților, monitorizarea și diseminarea).

*Al doilea capitol* constituie scenariul, planul regizoral, foia de montaj.

### **I. 3. Arhitectonica tezei de master**

Tezele de master au o structură bine definită, elementele constitutive obligatorii fiind:

- Foia de titlu (Anexa 2);
- Cuprinsul (Anexa 3);
- Introducerea;
- Corpul lucrării (două capitole);
- Concluziile și recomandările;
- Bibliografia (Anexa 4);
- Anexele (în caz de necesitate);
- Declarația privind asumarea răspunderii (Anexa 7).

*Foia de titlu.* Foia de titlu include următoarele elemente: ministerul de profil, instituția de învățământ, facultatea, catedra, specializarea, programul de master, titlul lucrării, numele autorului, al conducătorului științific, locul și anul realizării lucrării. Dacă teza este scrisă în altă limbă decât limba română, se vor perfecta două foi de titlu, prima fiind în limba română.

*Cuprinsul.* În Cuprins sunt indicate titlurile capitolelor și paragrafelor tezei de master cu precizarea paginilor la care acestea pot fi găsite.

*Abstractul* (rezumatul) oferă informații despre studiul realizat de masterand. Un bun rezumat trebuie să fie exact, redactat cu atenție, să reflecte corect conținutul studiului, să nu includă informații care nu se regăsesc în text.

Rezumatul trebuie să fie suficient de cuprinzător și să includă:

- a) problematica studiului;
- b) obiectivele;
- c) metodologia;
- d) rezultatele;
- e) principalele concluzii ale studiului.

Pentru toate tezele de master se va alcătui un abstract în limba română care va fi tradus în limba engleză sau franceză. Tezele scrise în limba rusă vor conține un abstract în limba română

**Cuvinte-cheie.** Se vor indica cele mai importante cuvinte care au fost utilizate în lucrare și care oferă o descriere a studiului realizat.

**Introducerea.** În Introducere este prezentată tema și descrisă pe scurt strategia de investigare a ei. Ea trebuie să reprezinte o imagine succintă a studiului actual în sfera tematicii abordate. Introducerea va fi structurată în felul următor:

- *actualitatea temei* (actualitatea subiectului abordat poate fi marcată de fenomene ce reprezintă realitatea în general. Masterandul trebuie să conștientizeze oportunitatea și importanța cercetării temei alese și s-o argumenteze din punct de vedere științific. Motivând alegerea temei, este necesar să se facă o legătură cu situația reală din domeniul culturii),
- *scopul și obiectivele* (scopul lucrării trebuie să fie formulat clar și concis, astfel încât să reprezinte cercetarea atât din punct de vedere teoretic, cât și practic-aplicativ; numărul obiectivelor formulate trebuie să coincidă cu numărul de paragrafe a căror realizare să se regăsească în concluzii și recomandări);
- *suportul metodologic și teoretico-științific al lucrării* (metodele de cercetare frecvent aplicate în studiile ce vizează activitatea de culturalizare sunt cele sociologice, precum: analiza cantitativ-calitativă, analiza comparativă, studiul de caz, sondajul de opinie, interviul etc);
- *gradul de investigare a temei* (expunerea autorilor și a literaturii din domeniu, în acest context cercetările recente joacă un rol important, astfel contribuind la gradul de actualitate a lucrării);
- *noutatea temei investigate* (se evidențiază acele aspecte, care pun în valoare caracterul inovator al lucrării);
- *în caul tezei de profesionalizare* se indică motivarea și justificarea proiectului;
- *structura lucrării* (structura este expusă concis, astfel încât fiecare capitol și subcapitol să fie redat printr-o idee de bază, cuprinsă în 2-3 fraze).

**Textul (corpul) lucrării.** Conținutul tezei trebuie să aibă o organizare logică în capitole și subcapitole, care să conțină rezultatele investigațiilor și interpretarea lor.

Teza de master de cercetare va fi constituită din **două capitole**:

- primul capitol, de natură teoretică, va conține istoriografia problemei cercetate, definirea termenilor, viziunile diverșilor savanți și practicieni;
- al doilea capitol, de natură practică, va reprezenta un studiu de caz al fenomenului cultural din autohton sau din cel internațional, executat în baza criteriilor teoretice enunțate în primul capitol.

Teza de master de profesionalizare constituie elaborarea și implementarea de către masterand a unui proiect cultural.

**Primul capitol** constituie proiectul propriu-zis confort structurii stabilite (introducere, scopul, publicul-țintă, beneficiarii, echipa de proiect, obiectivele, planificarea activităților, monitorizarea și diseminarea).

**Al doilea capitol** constituie scenariul, planul regizoral, foiea de montaj.

**Concluzii.** Concluziile trebuie să fie clare, concise și coerente. Totodată, ele trebuie să cuprindă un set de recomandări, menite să îmbunătățească starea de lucruri din domeniul cercetat.

**Bibliografia.** Bibliografia se amplasează după compartimentul „Concluzii și recomandări” și trebuie structurată în ordine alfabetică. Sursele bibliografice se vor diviza conform limbii în care au fost publicate: română, rusă, engleză, franceză, ucraineană etc., apoi resursele Web, cu păstrarea numerotării unice.

Referințele la sursele bibliografice se indică în paranteze pătrate, inserate în text, de exemplu: [8]. Dacă dintr-o sursă sunt citate anumite pasaje, după indicele bibliografic urmează

pagina, de exemplu: [8, p. 231]. Referințele la publicațiile periodice vor conține informații despre data apariției ediției la care se face referință, de exemplu: [9, 25.04.2016].

Numărul de titluri bibliografice consultat pentru realizarea tezei de master variază în funcție de gradul de investigație și complexitatea temei cercetare. Teza de cercetare va include minim 30-40 de surse.

**Anexele.** Anexele se atașează la lucrare (în cazurile oportune) pentru a sprijini demersul științific întreprins. În cazul tezelor de cercetare, se recomandă ca volumul total al anexelor să nu depășească 1/3 din numărul total de pagini al lucrării. De asemenea, graficele, tabelele și imaginile nu trebuie să substituie textul tezei, ci să fie doar o completare a acestuia. Diagramele, tăblițele, imaginile care nu depășesc 0,5 pagină pot fi incluse în corpul lucrării. Cele care depășesc acest volum vor fi incluse în Anexe. Diagramele, tăblițele, imaginile și desenele vor fi numerotate și se va indica sursa.

La teza de profesionalizare se anexează: afișul, biletele de invitație, scenografia, fotografiile de la manifestare, CD cu manifestarea în cauză.

## II. 4. Tehnoredactarea tezei de master

### Parametrii tehnici

- Format pagină: A4 (21,0 x 29,7 cm).
- Margini: sus (top) 2,5 cm, jos (bottom) 2,5 cm, stânga (left) 3 cm, dreapta (right) 1,5 cm.
- Font: Times New Roman, mărimea corpului de literă va fi de 12 puncte (size). Textul va fi imprimat la un rând și jumătate (1,5 lines).

Nu se acceptă ca un text să fie editat cu efecte vizuale (de natură grafică). Pentru evidențierea titlurilor de monografii, studii, publicații, articole de presă, se admite utilizarea caracterului *italic (cursiv)*. În mod obligatoriu, se utilizează literele cu diacritice specifice limbii române (ă, â, î, ș, ț). Semnele de punctuație (“,”, “.”, “?”, “!”) sunt urmate în mod obligatoriu de un spațiu. Nu sunt acceptate prescurtări ale cuvintelor.

**Redactarea capitolelor.** Titlul capitolelor se scrie cu litere majuscule (font 12 puncte, bold, centrat), al subcapitolelor – cu litere mici, în afară de prima literă (font 12 puncte, bold, centrat). După denumirea capitolului sau a subcapitolului nu se pune punct. Capitolele și subcapitolele se numerotează prin cifre arabe.

**Numerotarea paginilor.** Fiecare capitol începe din pagină nouă, subcapitolele urmează succesiv. Toate paginile tezei se numerotează, începând cu pagina de titlu și terminând cu ultima pagină, cu excepția anexelor. Numărul paginii se indică pe câmpul de jos, în dreapta. Pe pagina de titlu nu se indică numărul acesteia.

**Copertarea lucrării.** Teza se leagă prin copertare (copertă euro).

### Parametrii cantitativi

Volumul elementelor constitutive ale tezei	Teză de cercetare
Foaia de titlu	1 pagină
Cuprins	1 pagină
*Abstract (în limba română și în limba engleză sau franceză)	1-2 pagini
Lista abreviaturilor	1 pagină
Cuvinte-cheie	1 pagină
Introducere	3-5 pagini
Capitolul I.	20-25 pagini

Prezentarea estimativă a resurselor bibliografice la problema cercetată și argumentarea oportunității valorificării sectorului profesional	
Capitolul II.	30-35 pagini
Concluzii și recomandări	3-5 pagini
Bibliografie	30-40 surse bibliografice
Anexe	cel mult 1/3 din volumul tezei
Declarația privind asumarea răspunderii	1 pagină

*\*Tezele de master realizate în limba rusă vor include abstractul în limbile română, rusă și engleză /franceză.*

### **I. 5. Procedura de aprobare a temei tezei de master**

Realizarea tezei de master este precedată de procedura de aprobare a temei solicitate și a conducătorului științific. Aprobarea, redactarea sau respingerea temei (dacă nu se încadrează în direcțiile de cercetare ale catedrei) se face inițial la ședința catedrei de profil și, în variantă finală, la ședința Consiliului profesoral al facultății.

În scopul demarării acestei proceduri, masterandul va depune o cerere de solicitare pentru aprobarea temei și a conducătorului științific, vizată de conducătorul științific. La cerere se va anexa copia buletinului de identitate a solicitantului.

Conducător al tezei de master poate fi un cadru didactic care deține titlu științific și științifico-didactic/onorific sau cercetători științifici de înaltă calificare din instituțiile de cercetare, specialiști din domeniul culturii naționale.

Cererea va fi întocmită în conformitate cu prevederile ghidului și va fi depusă la catedra de profil, în termenele prestabilite

## **II.PROCEDURA DE SUSȚINERE ȘI EVALUARE A TEZEI DE MASTERII.**

### **II.1. Procedura de admitere la susținerea publică**

*Susținerea prealabilă a tezelor.* Presusținerea tezelor are loc conform orarului elaborat de catedră, în corespundere cu prevederile calendarului academic al AMTAP și al Facultății ATCM. La etapa presusținerii, teza trebuie să fie realizată în proporție de 70 la sută. Dacă teza prezentată la presusținere este realizată în proporție de 70 la sută și corespunde rigorilor, catedra recomandă teza și admite masterandul la susținerea publică. Masterandul va finaliza teza ținând cont de obiecțiile profesorilor și în conformitate cu recomandările care au fost expuse în cadrul presusținerii.

În cazul în care proiectul de teză nu corespunde rigorilor, catedra stabilește un termen nou pentru presusținere repetată. Dacă masterandul nu a definitivat proiectul de teză de master nici pentru a doua presusținere, teza nu este admisă spre susținerea publică.

*Depunerea tezei la catedră.* Teza în formă definitivă va fi depusă la catedră pe suport de hârtie, la care se va anexa și varianta electronică a lucrării, pe CD. Teza semnată de autor și cu avizul pozitiv (semnătura) al conducătorului științific va fi depusă la catedră cu cel puțin o lună înainte de începerea susținerii publice a tezei de master. Teza de master – cu avizul conducătorului tezei (Anexa 6), precum și cu o recenzie semnată de un expert în domeniu.

### **II. 2. Recomandări privind susținerea tezei**

Tezele admise spre susținere vor fi prezentate public în fața Comisiei pentru examenul de master, aprobată prin ordinul rectorului AMTAP. Prezența conducătorului științific la susținere este obligatorie.



Masterandului i se acordă 10-15 minute pentru prezentarea tezei (se pot utiliza și mijloace tehnice). În luarea sa de cuvânt, masterandul va atrage, prioritar, atenție la:

- tema și actualitatea tezei;
- scopul și obiectivele ei;
- baza științifico-metodologică;
- rezultatele cercetării (date concrete);
- contribuția proprie;
- concluziile;
- recomandările.

După prezentarea raportului, masterandului îi sunt puse o serie de întrebări în scopul identificării gradului de inițiere a acestuia în problema cercetată sau mediatizată. Procedura de susținere include, de asemenea, discuții la subiectul tezei, cu participarea tuturor celor prezenți.

Rezultatele susținerii lucrării vor fi comunicate masteranzilor în aceeași zi, după ședința Comisiei pentru examenul de master.

Decizia cu privire la nota pentru susținerea tezei de master se ia la ședința închisă a Comisiei pentru examenul de master prin vot deschis sau secret, cu o simplă majoritate de voturi. În cazurile când voturile se împart egal, votul președintelui Comisiei este decisiv.

Hotărârea Comisiei pentru examenul de master este definitivă și nu poate fi revizuită.

Comisia pentru examenul de master are dreptul să recomande pentru publicare cele mai valoroase lucrări, în primul rând, cele originale, bazate pe un material experimental și surse inedite, care conțin recomandări și propuneri importante de ordin teoretic și practic.

### **II. 3. Evaluarea tezei**

#### **Teza de master de cercetare demonstrează:**

- competențele analitice ale absolvenților de a efectua cercetări, de a sintetiza informații, de a da aprecieri și de a formula recomandări;
- competențele teoretico-practice de a aplica cunoștințele teoretice în procesul de elaborare a unor soluții practice specifice domeniului de formare profesională sau de realizare a studiilor de caz;
- competențele investigative de a efectua monitorizări, analize, evaluări, autoevaluări.

Tezele de master de cercetare vor fi evaluate și apreciate conform următoarelor criterii (Anexa 7):

1. Gradul de corespundere al tezei specialității solicitate.
2. Corespunderea temei tezei cu esența materialului lucrării.
3. Actualitatea temei.
4. Proportționarea conținuturilor tezei.
5. Metodologia cercetării.
6. Argumentarea și demonstrarea ipotezei/ipotezelor.
7. Procesarea și analiza teoretică, implicarea critică, interpretativă a autorului.
8. Noutatea teoretică
9. Expunerea și argumentarea concluziilor.
10. Completitudinea surselor și a referințelor bibliografice.
12. Corectitudinea stilistică, gramaticală și a tehnoredactării textului.
13. Perfectarea generală a tezei.

#### **Teza de master de profesionalizare demonstrează:**

- competențele teoretico-practice de a aplica cunoștințele teoretice în procesul de elaborare a unor activități culturale practice specifice domeniului de formare profesională;
- competențele investigative de a efectua monitorizări, analize, evaluări, autoevaluări.

Tezele de master de profesionalizare vor fi evaluate și apreciate conform următoarelor criterii:

1. Gradul de corespundere al tezei specialității solicitate.
2. Corespunderea temei tezei cu esența materialului lucrării.
3. Actualitatea temei.
4. Originalitatea temei și activității realizate,
5. Calitatea proiectului,
6. Artistizmul activității realizate
7. Calitatea analizei regizorale
8. Completitudinea surselor și a referințelor bibliografice.
9. Corectitudinea stilistică, gramaticală și a tehnoredactării textului.
10. Perfectarea generală a tezei.

Nota finală se calculează ca media aritmetică a notelor atribuite de către fiecare dintre membrii Comisiei de examinare. Rezultatele evaluării tezei se exprimă prin note de la „1” la „10”, conform scalei de notare, calificativul de promovare fiind nota „5”(Anexa 7).

**Anexa 1**

***Model de cerere pentru aprobarea temei tezei de master și a conducătorului științific***

Rectorului AMTAP  
Dnei Victoria Melnic  
dr., prof. univ.

**Cerere**

Subsemnatul/a \_\_\_\_\_, masterand/ă anul \_\_\_\_\_,  
specializarea \_\_\_\_\_, rog să-mi aprobați  
tema tezei de masterat \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordonator \_\_\_\_\_ științific  
\_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

Semnătura \_\_\_\_\_

Coordonator științific \_\_\_\_\_

Șef catedră \_\_\_\_\_

Decan FATCM \_\_\_\_\_ Târțau S., dr., prof.univ.

*Model de redactare a foii de titlu pentru teza de master*

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII AL  
REPUBLICII MOLDOVA**

(font 14, Bold, centered)

**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**

**FACULTATEA ARTĂ TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA**

**CATEDRA MANAGEMENT ARTISTIC ȘI CULTUROLOGIE**

(font 14, centered)

**ARTA MEȘTEȘUGĂREASCĂ - COMPONENTĂ INTRINSECĂ  
A PATRIMONIULUI CULTURAL**

*(font 16, Bold, centered)*

**Teză de master**

**Proiect de cercetare (sau de profesionalizare)**

*(font 14, centered)*

Program de master PATRIMONIUL CULTURAL ȘI MANIFESTĂRI  
ARTISTICE

**Conducător științific:**

**Crăciun Claudia,**  
doctor în pedagogie,  
profesor universitar  
(font 14)

**Autor: Muntean Maria**

*Model de redactare a cuprinsului tezei de master*

**CUPRINS**

**INTRODUCERE** .....3

**CAPITOLUL 1:**

**1.1.**.....9

**1.2.** .....

**1.3.**.....

**CAPITOLUL 2:**

**2.1.**.....

**2.2.** .....

**2.3.**.....

**CONCLUZII ŞI RECOMANDĂRI** .....

**BIBLIOGRAFIE**.....

**ANEXE**.....

*Model de perfectare a bibliografiei*

**BIBLIOGRAFIA**

1. Amariei, Aurica. Meșteșuguri și artă populară în raionul Călărași// Realități Culturale.- 2012.- Nr.2. – P.19-20.
2. Apostol-Macovei, Tamara. Simbolismul cromatic în cultura românească tradițională. – Chișinău: Știința, 2019.
3. Arta populară românească.- București: Ed. Academie RSR, 1968.
4. Bâlcuțiu Olarilor: ed. A XXV-a, 2013// Realități Culturale. – 2013. Nr.10. – P.17-20
5. Bârleanu, Ion-Horia. Tradiție și tranzație la Est de Carpați.- Iași: Scedum Libris, 2001.
6. Bălțeanu, Ion. Basarabia – străbune vetre de olari// Datini: Revistă de Cultură.-1994. – Nr. 5-6.- P.11
7. Băleanu, Nicolae. Meșteri populari nu sunt doar creaturi ai frumosului, ci și exponenți ai micului business (inteviu)// Capitala. – 2005. – 24 decembrie. – P.5.
8. Capcelea, Valeriu. Tradițiile naționale: Continuitate în dezvoltarea generațiilor. – Chișinău: Evrica,1998.
9. Chevalier, Jean, Cheebrandt, Alain. Dicționar de simboluri. Vol.3.- București:Artemis, 1995.
10. Colac, Tudor. Repere etnologice: studii, articole, eseuri. – Chișinău: S.n., 2017
11. Cultura populară și contemporaneitatea (I): Articole și materiale metodice. – Chișinău: Tipografia Centrală,1998.
12. De la fibră la covor: Muzeul satului – București, Academia de Științe – Chișinău-București: Ed. Fundației Culturale Române, 1998.
13. Domenico, Ion. Descoperă, dar și păstrează moștenirea înaintașilor...// Realități Culturale.- 2015.- Nr.12. –P.1-2.
14. Eliade, Mircea. Insula lui Euthanasius. – București: Editura Fundației Culturale Române, 1963.
15. Ermaciova E. Păstrând tradiția meșteșugurilor populare// Pedagogul sovietuc. – 1988. – nr.10.- P.45.
16. Ermaciova E. Urmărind tradițiile populare: Ceramica: Hoginești-Călărași// Pedagogul sovietic. 1988. – nr.5.- P.51.
17. Florea, Silvia. La Nistru, la mărgioară. Ed. A II-a, 2012// Realități Culturale.- 2012.= Nr.2. – P.19-21.

18. Ghinoiu, Ion. Ceramica românească. Repere spre universalitate//Imagini și permanențe în etnologia românească: Materialele Primului Simpozion Național de etnologie. – Chișinău: Știința, 1982.
19. Gorovei, Artur. Arta populară// Folclor și folcloristică. – Chișinău: Hyperion, 1990.
20. Grati, Maria. Olăritul în Moldova// Femeia Moldovei. – 1991.-Nr.5. – P.12-13.
21. I.Ionescu de la Brad. Agricultura României. – București, 1966.
22. Levițcaia, Elena. Târgul Meșterilor populari la Orhei// Realități Culturale. – 2-12. Nr.9 – P.16.
23. Livșiț, Matus. Sculptura populară// Arta-94.- Academia de Științe a Moldovei. Institutul de Istoria și teoria artei: Seria artă plastică, arhitectură.- Chișinău, 1994.
24. Localitățile Republicii Moldova: Itinerar documentar-publicistic ilustrat.- Chișinău:Fundația „Draghiștea”, 2012. Vol.10: P.
25. Malcoci, Vitalie. Decorul în lemn din arhitectura populară moldovenească.- Chișinău: Cartea Moldovei, 2006 .
26. Maxian Elena. Țesături de interior din Zona Târgu Neamț// Memoriile Comisiei de folclor. TomulIII, 1989.– p. 153.
27. Meșteșuguri populare tradiționale moldovenești (din colecțiile Bibliotecii Naționale): Bibliografie de recomandări. – Chișinău, 2017.
28. Nucă, Sergiu. Roata olarului// Literatura și Arta. – 1997. – 25 septembrie.
29. Pavel, Emilia. Studii de etnologie românească. – Iași: Junimea, 1990.
30. Paveliuc-Olariu, Angela. Zona Etnografică Botoșani. – București: Ed. Sport-Turism, 1986.
31. Pârău, Steluța. Interdependențe în arta populară românească. – București: Meridiane, 1989.
32. Petrescu,Paul, Stoica Georgeta. Arta populară românească. – București: Meridiane, 1981.
33. Postolachi, Elena, Rotaru, Lucia. La izvorul artei populare. – Chișinău: Lumina, 1988.
34. Slavineanu, Barbu. Ceramica românească. – București, 1988.
35. Stici, Veronica. Împletire în fibre vegetale// Moldova. – 2005. – Nr.9. – P.54-55.
36. Stoica, Georgeta, Horșia, Olga. Meșteșuguri artistice tradiționale/ Prof Paul Petrescu. – București: Ed. Enciclopedică, 2001.
37. Șaranuța, Silvia. Ornamente populare moldovenești. – Chișinău: Timpul, 1984.
38. Șăineanu, Lazăr. Influența orientală asupra limbii și culturii românești// „Convorbiri literare”, ap.XXXIV. – București, 1990.
39. Vianu, Tudor. Estetica. – București: Orizonturi, 2000.
40. Zderciuc, Boris. Arhitectura tradițională țărănească în lemn la români, cu referiri la valorile artistice ale arhitecturii maramureșene// Imagini și permanențe în etnologia românească. : 41.Materialele Primului Simpozion Național de etnologie. – Chișinău: Știința, 1982.



## ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

### DECLARAȚIA PRIVIND ASUMAREA RĂSPUNDERII

Subsemnatul / subsemnata, \_\_\_\_\_

absolventul / absolventa Facultății \_\_\_\_\_,

specializarea \_\_\_\_\_,

declar pe propria răspundere că teza de master cu

tema \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ este rezultatul propriilor cercetări și realizări științifice. Conștientizez că, în caz contrar, suport consecințele în conformitate cu legislația în vigoare.

De asemenea, declar că sursele utilizate în teză, inclusiv cele din Internet, sunt indicate cu respectarea regulilor de evitare a plagiatului:

- fragmentele de text sunt reproduse întocmai și sunt scrise în ghilimele, deținând referința precisă a sursei;
- redarea/reformularea în cuvinte proprii a textelor altor autori conține referința precisă;
- rezumarea ideilor altor autori conține referința precisă a originalului.

\_\_\_\_\_  
Numele, Prenumele

\_\_\_\_\_  
Semnătura



**Anexa 6**

*Avizul conducătorului științific la teza de licență/master*

**AVIZ**

la teza de master cu tema \_\_\_\_\_

---

elaborată de studentul/a \_\_\_\_\_

Facultatea,                      domeniul                      de                      formare                      profesională,

specializarea \_\_\_\_\_

Conducător de teză de master \_\_\_\_\_

**I. Forma lucrării**

1. Respectarea rigorilor privind aspectul grafic, normele gramaticale în vigoare și referințele \_\_\_\_\_

2. Corectitudinea structurii tezei (introducere, conținut, încheiere, bibliografie, anexe; simetria conținutului) \_\_\_\_\_

**II. Conținutul lucrării**

1. Gradul de argumentare a actualității temei

Demonstrarea competențelor de cercetare (elaborarea ipotezei, selectarea metodelor de cercetare, colectarea și interpretarea datelor, sintetizarea părții teoretice etc.)

Calitatea cercetării efectuate \_\_\_\_\_

Valoarea științifică și/sau aplicativă a tezei

Gradul de responsabilitate și atitudinea studentului

**Concluzii**

**Decizia**

Semnătura \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

Anexa 7

## Grila de evaluare a tezei de master de cercetare

<b>Criterii de evaluare</b>	<b>Foarte bine (10-9)</b>	<b>Bine (8-7)</b>	<b>Satisfăcător (6-5)</b>	<b>Nesatisfăcător (4-1)</b>
<b>Gradul corespunderii tezei specialității solicitate</b>	Teza corespunde completamente specialității solicitate	Teza corespunde în mare parte specialității solicitate	Teza corespunde parțial specialității solicitate	Teza nu corespunde specialității solicitate
<b>Corespunderea temei tezei esenței materialului lucrării</b>	Tema tezei corespunde esenței materialului lucrării completamente	Tema tezei corespunde esenței materialului lucrării în mare parte	Tema corespunde esenței materialului lucrării parțial	Tema nu corespunde esenței materialului lucrării
<b>Actualitatea temei</b>	Tema tezei corelează totalmente cu cerințele și necesitățile societății	Tema tezei corelează în temei cu cerințele și necesitățile societății	Tema tezei corelează parțial cu cerințele și necesitățile societății	Tema tezei nu corelează cu cerințele și necesitățile societății
<b>Proporționarea conținuturilor tezei</b>	Materialul prezentat în capitole este total echilibrat	Materialul prezentat în capitole este suficient de echilibrat	Materialul prezentat în capitole este parțial dezechilibrat	Materialul prezentat în capitole este total dezechilibrat
<b>Metodologia cercetării</b>	Metodologia cercetării este relevantă	Metodologia cercetării este adecvată scopului	Metodologia cercetării este generală, fără aspect concrete	Metodologia cercetării este neadecvată
<b>Argumentarea și demonstrarea ipotezei/ipotezelor</b>	Argumentare foarte bună	Argumentare bună	Argumentare parțială	Argumentare insuficientă
<b>Procesarea și analiza teoretică, implicarea critică, interpretativă a autorului</b>	Procesarea și analiza teoretică, implicarea critică, interpretativă a autorului este bună	Procesarea și analiza teoretică, implicarea critică, interpretativă a autorului suficient de	Procesarea și analiza teoretică, implicarea critică, interpretativă a autorului în general, fără	Procesarea și analiza teoretică, implicarea critică, interpretativă a autorului insuficientă

		bună	aspecte concrete	
<b>Expunerea și argumentarea concluziilor</b>	Concluziile sunt expuse bine	Concluziile sunt expuse suficient de bine	Concluziile sunt expuse în general, fără aspecte concrete	Concluziile sunt expuse insuficient
<b>Completitudinea surselor și a referințelor bibliografice</b>	Completitudine a surselor și a referințelor bibliografice este destul de consistentă	Completitudine a surselor și a referințelor bibliografice este suficientă	Completitudine a surselor și a referințelor bibliografice este parțială, lipsesc unele surse de valoare	Completitudine a surselor și a referințelor bibliografice este insuficientă, lipsa multor surse de valoare
<b>Corectitudinea stilistică, gramaticală și a tehnoredactării</b>	Absolut corect	Corect în temei	Incorectitudini parțiale	Număr mare de incorectitudini
<b>Perfectarea generală a tezei</b>	Conform cerințelor regulamentare	Cu abateri nesubstanțiale de la cerințele regulamentare	Cu abateri substanțiale de la cerințele regulamentare	Nu sunt respectate cerințele regulamentare